

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребенка – детский сад №19»  
городского округа город Салават Республики Башкортостан



УТВЕРЖДЕНО

Заведующий *М.С.Бикбулатова* Р.С.Бикбулатова

Приказ № 140 от « 31 » 08 2023 г.

## **Программа дополнительного образования по обучению детей изобразительной деятельности**

СОГЛАСОВАНО  
на совете родителей  
(законных представителей)  
несовершеннолетних обучающихся  
МБДОУ №19 г.Салавата  
Протокол № 1 от « 29 » 08 2023 г.

ПРИНЯТО  
на заседании  
педагогического совета  
МБДОУ №19 г.Салавата  
Протокол № 1 от « 30 » 08 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Актуальность и педагогическая целесообразность программы	5
1.3	Цель и задачи реализации Программы	6
1.4	Особенности детей 4-5 лет в изобразительной деятельности	6
1.5	Планируемые результаты освоения Программы	7
1.6	Педагогическая диагностика	7
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	9
2.1	Особенности программного материала	9
2.2	Используемые виды и приемы изобразительной деятельности	9
2.3	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы	10
2.4	Взаимодействие с родителями	11
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	12
3.1	Условия реализации Программы	12
3.2	Учебно- тематический план Программы	13
3.3	Календарно-тематическое планирование	15
	Список используемой литературы	20
	Приложение	21

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

---

## 1.1 Пояснительная записка

Программа дополнительного образования по обучению детей изобразительной деятельности Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка – детский сад №19» городского округа город Салават Республики Башкортостан (далее – Программа) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, с Федеральной образовательной программой дошкольного образования и в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Конвенция о Правах ребенка;
- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Санитарно-эпидемическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН» 2.4.3648-20);
- Постановление Правительства РФ №706 от 15.08.2013. «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг».

Срок реализации Программы – 1 год.

Национально-региональный компонент реализуется в процессе знакомства детей с историей, живописью, архитектурой, декоративно-прикладным творчеством русского и башкирского народов.

Особенностью Программы является использование нетрадиционных техник и способов получения изображений в качестве значимого средства для развития творческих способностей детей дошкольного возраста. Это дает возможность детям самовыражаться в творческих работах и развивать креативное мышление.

Программа составлена с учетом реализации интеграции образовательных областей:

- «Физическое развитие»: насыщение занятий спортивными играми, развитие мелкой моторики, тренировка зрения, упражнения на релаксацию;
- «Художественно-эстетическое развитие»: использование детских работ в оформлении зала к праздникам и занятиям; прослушивание музыки

для создания настроения и лучшего понимания образа;

- «Речевое развитие»: использование на занятиях художественного слова, изображение иллюстраций к потешкам, сказкам, стихотворениям; развитие монологической речи при описании собственных работ, работ своих товарищей; обогащение словаря художественными терминами. Подбор и чтение стихов по настроению рассматриваемых работ (репродукции картин великих художников и собственных рисунков);
- «Познавательное развитие»: расширение кругозора в процессе рассматривания картин, различных наблюдений; знакомство со строением и свойствами предметов, объектов;
- «Социально-коммуникативное развитие»: формирование гражданской принадлежности к мировому сообществу, патриотических чувств к родной стране, краю. Закрепление навыков творческой деятельности в коллективе, выработка норм поведения. Развитие свободного общения со взрослыми и детьми.

При составлении Программы учитывались **основные принципы**:

- принцип творчества (программа заключает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- принцип динамичности (от самого простого до сложного);
- принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- принцип сотрудничества (совместная работа с родителями);

## **1.2 Актуальность и педагогическая целесообразность Программы**

**Актуальность** Программы обусловлена тем, что использование нетрадиционных приемов изобразительной деятельности дает возможность развивать у детей художественное, а не шаблонное мышление. Даже, скорее, художественно-образное, которое напрямую связано с творческими

способностями и наблюдательностью, а также духовными качествами. И неважно, насколько хорошо ребенок владеет техникой рисования, ведь основным здесь будет научить малышей выкладывать на бумагу свои мысли и чувства, а при помощи различных красок передавать свое настроение.

**Программа направлена** на то, чтобы приобщить детей к творчеству и имеет инновационный характер, так как ранее нетрадиционные техники и приемы изобразительной деятельности использовались разрозненно, как отдельные элементы занятий по изобразительной деятельности.

В системе работы по Программе используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы. Способы изображения достаточно простые по технологии, нет жесткой заданности и строгого контроля, зато есть творческая свобода и подлинная радость, результат обычно очень эффектный.

Необычные техники и приемы напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей. Даже самая традиционная техника может превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов.

Новизна состоит в создании нестандартного интегративного построения занятия по дополнительному образованию в ДОО с использованием нетрадиционных приемов изобразительной деятельности, учитывая, что это для ребенка, вместе с ребенком, исходя из возможностей ребенка.

**Педагогическая целесообразность.** Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования, является важнейшим средством эстетического воспитания. Изобразительная деятельность нетрадиционными техниками открывают широкий простор для детской фантазии, дает ребенку возможность увлечься творчеством, развить воображение, проявить самостоятельность инициативу, выразить свою индивидуальность.

**Практическая значимость** Программы заключается в том, что дети знакомятся с разнообразием традиционных и нетрадиционных способов изобразительной деятельности, их особенностями, многообразием используемых материалов, учатся на основе полученных знаний создавать свое творчество. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

### **1.3 Цели и задачи реализации Программы**

Данная Программа имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие устойчивого интереса к изобразительному искусству и эмоциональной сферы дошкольников, воспитание художественного вкуса, активизацию творческого потенциала, мировосприятия детей дошкольного возраста.

**Цель Программы** – создать педагогические условия для развития творческого воображения детей через использование нетрадиционных техник и приемов изобразительной деятельности.

Изучив работы различных авторов, я нашла много интересных идей и поставила перед собой **основные задачи**:

- сформировать у детей технические навыки изобразительной деятельности;
- познакомить детей с различными нетрадиционными техниками приемами изобразительной деятельности;
- научить детей создавать свой неповторимый образ, используя различные техники изобразительной деятельности.

### **1.4 Особенности детей 4-5 лет в изобразительной деятельности**

В 4-5 лет значительно проявляется развитие изобразительной деятельности. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее 5 деталей.

Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т.д.

### **1.5 Планируемые результаты освоения Программы**

По итогам учебного года дети должны:

- уметь определять и называть технику нетрадиционной изобразительной деятельности;
- создавать сюжетный рисунок, используя несколько приемов нетрадиционной изобразительной деятельности;
- владеть разными нетрадиционными приемами выполнения работы с

гуашью, природным и бросовым материалом;

- проявлять оригинальность и новизну во время решения творческой задачи;
- достаточно хорошо владеть такими приемами изобразительной деятельности, как рисование пальчиками, ладонью, рисование тычком, мятой бумагой, свечой, солью, печатание листьями, рисование поролоном.

## 1.6 Педагогическая диагностика

Диагностическое обследование навыков изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник у детей средней группы проводится два раза в течение учебного года – в сентябре и мае.

### Критерии оценивания:

#### 1. Низкий (1 балл):

- интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен, эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого;
- ребенок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности узнает и радуется знакомым образам в рисунке, основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет;
- ребенок рисует только при активной помощи взрослого, знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими;
- не достаточно освоены технические навыки и умения.

#### 2. Средний (2 балла):

- у ребенка есть интерес к восприятию эстетического;
- в окружающем он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний;
- знает способы изображения некоторых предметов и явлений, правильно пользуется материалами и инструментами;
- владеет простыми нетрадиционными техниками, с частичной помощью взрослого проявляет интерес к освоению новых техник, проявляет самостоятельность.

#### 3. Высокий (3 балла):

- ребенок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки;
- быстро усваивает приемы работы в новых нетрадиционных

техниках;

- владеет основными изобразительными и техническими навыками изобразительной деятельности, передает в рисунках некоторое сходство с реальным объектом, обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках;
- может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками.

Методику обследования навыков изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник описана в Приложении 1.

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

---

### 2.1 Особенности программного материала

В ходе реализации Программы педагог:

- раскрывает значение нетрадиционных приемов изобразительной деятельности для развития воображения, творческого мышления и творческой активности;
- знакомит детей с техническими приемами и нетрадиционными способами изобразительной деятельности с использованием различных материалов;
- побуждает детей экспериментировать с изобразительными материалами, придумывать и создавать композиции, образы;
- поощряет и поддерживает детские творческие находки.

Основные этапы реализации:

На 1 этапе – репродуктивном – ведется активная работа с детьми по обучению детей нетрадиционным приемами изобразительной деятельности, по ознакомлению с различными средствами выразительности.

На 2 этапе – конструктивном – ведется активная работа по совместной деятельности детей друг с другом, с творчеством воспитателя и детей по использованию нетрадиционных техник, в умении передавать выразительный образ.

На 3 этапе – творческом – дети самостоятельно используют нетрадиционные техники для формирования выразительного образа в рисунках.

### 2.2 Используемые виды и приемы изобразительной деятельности

В ходе реализации Программы, дети знакомятся со следующими приемами изобразительной деятельности:

- пальчиковая живопись;
- рисование свечой, пастельными и восковыми мелками;
- рисование мятоя бумагой;
- рисование по трафарету;
- рисование поролоном;

- рисование солью;
- отиски штампов различных видов; печатание листьями;
- рисование жесткой кистью (тычок);
- рисование ладошкой;
- аппликация.

Правильные технические навыки и умения у детей формируются постепенно, от занятия к занятию. В результате продуманного процесса обучения рисованию дети овладевают правильными способами не в ходе сухих упражнений, а решая интересные для себя разнообразные изобразительные задачи.

С описанием нетрадиционных техник и приемов изобразительной деятельности можно ознакомиться в Приложении 2.

### **2.3 Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы**

Реализация Программы проходит в совместной деятельности педагога и детей, а также самостоятельной деятельности детей.

В качестве форм организации образовательного процесса по дополнительной программе образования детей применяются:

- игры;
- занятия;
- беседы;
- аудио и видео занятия;
- открытые занятия для родителей.

### **2.4 Взаимодействие с родителями**

**Основные задачи сотрудничества с родителями:**

- установка партнерских отношений с семьей каждого обучающегося;
- объединение усилий педагога и родителей для полноценного развития и воспитания;
- создание атмосферы общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
- активизация и обогащение воспитательных умений родителей.

## План работы с родителями

Месяц	Содержание деятельности	Результат
Сентябрь	Оформление уголка изобразительной деятельности	Повышение педагогической культуры родителей
Октябрь	Рекомендации «Чем и как можно рисовать»	Повышение педагогической культуры родителей
Ноябрь	Консультация «Использование нетрадиционного материала в рисовании». Памятка «Что такое необычные техники, и почему их нужно использовать?»	Повышение педагогической культуры родителей
Декабрь	Индивидуальные беседы «Как часто вы рисуете дома с ребенком?»	Помощь родителям в организации работы
Январь	Мастер-класс «Нетрадиционная техника рисования или почувствуй себя художником» (Пальчиковая живопись)	Повышение педагогической культуры родителей
Февраль	Буклеть «Игры с цветом и формой». Выставка детских работ «Зимушканизма»	Повышение педагогической культуры родителей
Март	Участие в совместных выставках творческих работ	Создание положительных эмоциональных переживаний детей и родителей через совместную деятельность
Апрель	Фотоколлажи, фотовыставка	Повышение педагогической культуры родителей
Май	Выставка детских работ «Чему мы научились за год»	Показ родителям достижений детей

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

---

#### 3.1 Условия реализации Программы

Программа рассчитана на 1 год обучения и **реализуется в режиме: 1 год обучения (средняя группа) – 2 раза в неделю, длительность занятий 20 минут.**

**Форма занятий** – совместная деятельность педагога и обучающихся в групповой форме работы.

Занятия проводятся с учетом предусмотренного учебного плана во второй половине дня в рамках календарно-тематического плана.

Мониторинг овладения детьми навыками изобразительной деятельности проводится 2 раза в год (в начале и конце учебного года).

На занятиях может использоваться музыкальное сопровождение, что способствует созданию ребенком выразительного художественного образа.

Программа может быть успешно реализована при **наличии следующих материалов и оборудования:**

- акварельные краски, гуашь;
- простые карандаши, ластик;
- печатки из различных материалов;
- наборы разнофактурной бумаги;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки, губки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти; кисти;
- место для выставки детских работ;
- демонстрационная доска, дидактический, наглядный и раздаточный материал в соответствии с темами занятий;
- различные игрушки.

**Методы проведения занятия, которые использует педагог:**

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);

- наглядные;
- практические;
- игровые.

С учетом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно-игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры-путешествия, дидактические игры, погружение ребенка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актера, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог может выступать в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

**Формы проведения итогов реализации Программы:**

- тематические выставки в ДОО;
- участие в выставках и конкурсах в течение года;
- проведение мастер-класса среди педагогов;
- творческий отчет руководителя кружка;
- оформление эстетической развивающей среды в группе и т.д.

### 3.2 Учебно-тематический план Программы

№ п/п	Название раздела, темы		Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1.	Мониторинг	2			
2.	Тычок жесткой полусухой кистью	1	Знакомство понятиями «Тычок», «Жесткая кисть»	Ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация пушистой или колючей поверхности.	
3.	Оттиск смятой бумагой	3	Как смять бумагу в плотный комочек	Ребенок обмакивает смятую бумагу в краску и наносит изображение на бумагу.	
4.	Рисование пальчиками	1	Правила техники безопасности	Ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу.	
5.	Восковые мелки и акварель	2	Знакомство с понятиями	Ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается	

				незакрашенным.
6.	Свеча и акварель	1	Знакомство с понятиями	Ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.
7.	Традиционные техники лепки	6	Знакомство с понятиями	Ребенок раскатывает, скатывает, сплющивает, прищипывает, оттягивает и заглаживает и др.
8.	Пластилино графия	5	Знакомство с понятиями, правилами техники безопасности	<i>Мазками.</i> Ребенку необходимо размазать небольшие кусочки пластилина по поверхности. Можно попеременно использовать разные пальцы, что отлично поможет размять всю руку. <i>Шариками.</i> С их помощью объекты будут выглядеть интереснее и объемнее. <i>Из шприца.</i> Это отличный вариант, когда в работе требуется много одинаковых пластилиновых колбасок. <i>С помощью узоров.</i> На готовой композиции можно аккуратно выцарапать различные рисунки. Для этого понадобится стек или зубочистка.
9.	Набрызг	2	Правила техники безопасности	Ребенок опускает зубную щетку в баночку с краской, затем проводит расческой по зубной щетке, держа её над бумагой.
10.	Отпечатки листьев	1	Знакомство с понятиями	Ребенок покрывает лист дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка.
11.	Традиционные техники аппликации	10	Знакомство с понятиями	Ребенок учится: - правильно держать ножницы и действовать ими; - Резать по диагонали квадрат и четырехугольник, вырезать круг из квадрата, овал – из четырехугольника, делать косые срезы; - Раскладывать и наклеивать предметы, состоящие из отдельных частей; - Составлять узоры из растительных и геометрических форм на полосе, квадрате, круге, розетте, чередовать их по цвету, форме, величине и последовательно наклеивать.

12.	Рисование ватными дисками, палочками	1	Знакомство с понятиями, правилами техники безопасности	Ребенок приклеивает ватный диск и наносит на него краски в соответствии с задуманным рисунком, ватными палочками изображают точки, горошки.
13.	Традиционные техники рисования	16	Знакомство с понятиями	Ребенок овладевает всеми традиционными методами рисования, умеет пользоваться разными кистями, знает цветовую гамму, умеет смешивать краски.
14.	Рисование вилкой	2	Знакомство с понятиями	Ребенок выкладывает краску на палитру. Если она загустела, чуть разбавить водой. Берет чистую вилку. Опустить ее тыльной стороной на краску. Поднять вилку, затем прижать к бумажному листу в нужном месте. При необходимости сдвинуть инструмент, чтобы получились более длинные линии. Поднять вилку. На бумаге останется отпечаток в виде 4-х тонких полосок.
15.	Аппликация с элементами рисования	6	Знакомство с понятиями	Ребенок учится использовать традиционные техники рисования и аппликации, создавая композицию.
16.	Обрывная аппликация	3	Знакомство с понятиями	Ребенок осваивает новый вид аппликации, обрывая бумагу.

### 3.3 Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Тема	Техника изображения	Содержание работы
1.	Мониторинг «Разноцветная палитра»/«Теплые и холодные тона»	Знакомство с цветами красок, с различными техниками и материалами изобразительной деятельности	Познакомить со свойствами различных художественных материалов; с нетрадиционными приемами изобразительной деятельности; научить отдельным приемам работы кистью, карандашом, бросовым материалом.
2.	«Осенние деревья»	Аппликация из листьев	Учить с помощью природного материала (опавших листьев) создавать образ осеннего дерева, находить места для листочеков на

			изображении дерева, упражнять в аккуратном намазывании и приклеивании листочек.
3.	«Танцующие листочки»	Печатание листьями	Познакомить с приемом печати листьями. Воспитать у ребенка художественный вкус, чувство цвета и композиции.
4.	«Кудрявое дерево»	Традиционная техника аппликации	Учить создавать художественный образ кудрявого дерева средствами аппликации.
5.	«Дары осени: тыква»	Пластилинография	Познакомить с новым видом лепки – пластилинография. Учить основным приемам пластилинографии (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание, раскатывание). Учить работать на заданном пространстве.
6.	«Листы клена и дуба»	Трафаретное рисование	Познакомить с новым видом рисования – при помощи трафарета. Формировать умение рисовать с помощью поролона и трафарета.
7.	«Осеннее дерево»	Рисование ладошкой и смятой бумагой	Познакомить с новым методом рисования – смятой бумагой. Развивать чувство цвета и композиции.
8.	«Ласточка улетает в теплые края»	Пластилинография	Закрепить приемы пластилинографии.
9.	«Птичка-невеличка»	Трафаретное рисование	<b>Закрепить новый метод рисования при помощи трафарета. Развивать творческие способности у детей посредством ИЗО деятельности.</b>
10.	«Как белка к зиме готовится»	Аппликация с элементами рисования	Использовать традиционные методы аппликации с элементами традиционного рисования.
11.	«Маленький ежик четверо ножек»	Рисование смятой бумагой	Закрепить новый метод рисования смятой бумагой.
12.	«Медведь – хозяин леса»	Рисование вилкой	Познакомить с новым методом рисования-вилкой.
13.	«Лепим леденцы»	Традиционная техника лепки	Использование традиционной техники лепки.
14.	«Цветы для мамы» (гиацинты)	Традиционная техника аппликации	Использование традиционной техники аппликации.
15.	«Я- черепаха и у меня модная шляпа!»	Использование штампа из пластилина	Познакомить с новым методом рисования с использованием штампа из пластилина.
16.	«Мы веселые	Аппликация с	Использование традиционной

	медузы»	использованием пластилина	техники аппликации и пластилина.
17.	«Птичка-синичка»	Аппликация с элементами рисования	Использование традиционной техники аппликации и рисования.
18.	«Снеговик стоит большой...»	Рисование ватными палочками	Познакомить с новым методом рисования – ватными палочками.
19.	«Елочка красавица»	Лепка жгутиками	Познакомить с новым способом лепки-жгутиками из пластилина.
20.	«Танцующие снеговики»	Аппликация с элементами рисования	Использование традиционной техники аппликации и рисования.
21.	«Дракончик-символ года»	Традиционная техника аппликации	Использование традиционной техники аппликации.
22.	«Волшебная снежинка»	Лепка с использованием пайеток	Использование традиционной техники лепки с добавлением пайеток.
23.	«Дед Мороз и Снегурочка»	Традиционная техника рисования	Использование традиционной техники рисования.
24.	«Елочка из спирали»	Традиционная техника рисования	Использование традиционной техники рисования.
25.	«Мишка в берлоге»	Рисование с элементами аппликации	Использование традиционной техники аппликации и рисования.
26.	«Пингвинята-дружные ребята» (неваляшки)	Аппликация с использованием бросового материала	Использование традиционной техники аппликации и бросового рисования.
27.	«Елочная игрушка»	Обрывная аппликация с элементами лепки	Познакомить с новым методом аппликации-обрывная.
28.	«Необычная елочка»	Конструирование с использованием бросового материала	Познакомить с новым методом конструирования с использованием бросового материала.
29.	«Мишка косолапый»	Трафаретное рисование губкой	Закрепить новый метод рисования при помощи трафарета.
30.	«Олень»	Традиционная техника аппликации	Использование традиционной техники аппликации.
31.	«Расписная ложка»	Конструирование с дальнейшим расписыванием городецкой росписью	Использование традиционной техники рисования.

32.	«Как яблоки на ветках снегири»	Обрывная аппликация	Закрепить новый метод аппликации – обрывная аппликация.
33.	«Перо Жар-птицы»	Штриховка и тушевка	Познакомить с новым методом штриховка и тушевка.
34.	«Жар-птица»	Традиционная техника рисования	Создание композиции. Развитие творчества детей (цветные карандаши, восковые мелки, акварельные краски).
35.	«Совушка сова»	Традиционная техника аппликации	Использование традиционной техники аппликации.
36.	«Папин (дедушкин) портрет в рамке»	Традиционная техника рисования	Использование традиционной техники рисования.
37.	«Синий кит»	Рисование с элементами обрывной аппликации	Закрепить новый метод аппликации – обрывная аппликация.
38.	«Жираф»	Традиционная техника рисования	Использование традиционной техники рисования.
39.	«Портрет мамы»	Традиционная техника рисования	Использование традиционной техники рисования.
40.	«Красивые цветы»	Рисование со свечой и акварелью	Познакомить детей с техникой рисования свечой и акварелью. Учить детей определять особенность расположения узора в центре и по краям салфетки(листа), поощрять творческие находки и стремление детей к созданию самостоятельного решения образа.
41.	«Моя любимая игрушка»	Традиционная техника рисования	Выбор изобразительного средства по желанию ребенка.
42.	«Кот-Бегемот»	Традиционная техника аппликации	Аппликация из полосок.
43.	«Птичий двор»	Традиционная техника рисования	Расположение композиции: забор и кусты на заднем плане, цыплята на переднем, прорисовывание мелких деталей. (гуашь, кисти белка и щетина).
44.	«Ночной пейзаж»	Традиционная техника рисования	Рисование акварельными красками.
45.	Лодки, кораблики на воде	Рисование восковыми мелками и акварелью	Рисование по представлению: (Акварель, гуашь, восковые мелки).
46.	«Обитатели водного царства»	Рисование пальчиками	(рыбы, дельфины, киты) (акварель, карандаш).

47.	«Скворец. Весна идет!»	Традиционная техника рисования	у скворечника» Весна идет! Дерево с молодыми листочками, скворечник и скворец. Подбор цвета и рисование тонкими линиями. Свобода в выборе расположения объектов Рисование к Дню птиц. Пейзаж. (гуашь)
48.	<b>«Космос»/«Полет космического корабля к другим планетам»</b>	Рисование восковыми мелками и акварелью	Рисование по представлению: (Акварель, гуашь, восковые мелки).
49.	Рисование персонажей сказок	Традиционная техника рисования	«Лиса и колобок»/»Царевна-лягушка»/ «Ослик Иа» и др. Любимые сказочные герои на выбор, передача тонких линий, умение передать характер.
50.	«Букет сирени в вазе»	Традиционная техника рисования	проработка рисования вазы разной формы двумя руками, отработка сочетания цвета в рисунке (простой карандаш, гуашь).
51.	Изображение гор	Традиционная техника рисования	(Акварель, гуашь).
52.	«Расцвела черемуха»	Рисование с использованием бросового материала	рисование с использованием ватных палочек (гуашь, акварельные краски).
53.	«Пушистые одуванчики»	Техника «набрызг»	освоение рисование по трафарету(гуашь).
54.	«Весеннее дерево»	Рисование ладошкой и смятой бумагой	Закрепить использование нового метода рисования смятой бумагой.
55.	<b>«Одуванчик»</b>	Рисование с использованием бросового материала	Рисование помпонами. Познакомить детей с новым видом рисования.
56.	<b>«Прекрасные цветы»</b>	Рисование вилкой	Закрепить использование нового метода рисования вилкой.
57.	«Колобок-румяный бок»	Традиционная техника рисования	Использование традиционной техники рисования.
58.	«Рыбка в аквариуме»	Пластилиновография	Закрепить использование нового метода лепки-пластилиновография.
59.	«Расцвела яблоня»	Рисование с использованием бросового материала	рисование с использованием ватных палочек (гуашь, акварельные краски).
60.	<b>«Цветы в вазе»</b>	Техника «набрызг»	Закрепить использование нового метода рисования набрызгом.

61.	«Летняя картинка»	Обрывная аппликация	Закрепить новый метод аппликации –обрывная аппликация.
62.	«Разноцветные ладошки»	Пластилинография	Закрепить использование нового метода лепки-пластилинография.
63.			
64.	Мониторинг. По замыслу	Использование различных техник и материалов изобразительной деятельности по выбору детей	

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акуненок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. – №18.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1. – М.:Издательство «Скрипторий 2003,2013. – 79 с.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2. – М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013. – 83 с.
4. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 128с.
5. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
6. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]:[http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6\\_0297-32.shtml](http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml)
7. Лыкова И.А.Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2009. – 144 с.
8. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.: КАРО,2010. – 123 с.
9. Никологородская О.А.Волшебные краски: Книга для детей и родителей – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997. – 96с.
10. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Учитель. 2003. – 175 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### **Мониторинг освоения программного материала детьми 4-5 лет**

Показатели	ФИ ребенка	Задачи	Сформированность художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности	Овладение навыками и умениями использования разнообразных нетрадиционных техник в изобразительном и декоративном творчестве	Сформированность образных представлений о предметах окружающего мира и явлениях природы у воспитанников и умение изображать их в собственной деятельности с использованием нетрадиционных техник
			<p>Использует различные цвета в рисунке</p> <p>Умеет изображать объекты в пространстве</p>	<p>Владеет техникой рисования пальчиками, ладошкой, тычком</p> <p>Умет рисовать восковыми мелками, свечой и акварелью</p> <p>Умеет выполнять оттиск поролоном, смятой бумагой, листьями и др.</p> <p>Владеет техниками кляксография, набрызг</p> <p>Владеет сложными техниками (монотипия, граттаж, тиснение)</p>	<p>Создает изображения предметов</p> <p>Умеет изображать явления природы</p>


Обозначения в таблице:

Высокий уровень - В

Средний уровень - С

Низкий уровень - Н

Каждый показатель оценивается исходя из 3-х степеней оценки:

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### **Описание нетрадиционных техник и приемов изобразительной деятельности**

#### **Тычок жесткой полусухой кистью**

*Средства выразительности:* фактурность окраски, цвет.

*Материалы:* жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

*Способ получения изображения:* ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

#### **Рисование пальчиками**

*Средства выразительности:* пятно, точка, короткая линия, цвет.

*Материалы:* мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

*Способ получения изображения:* ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

## **Рисование ладошкой**

*Средства выразительности:* пятно, цвет, фантастический силуэт.

*Материалы:* широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

*Способ получения изображения:* ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

## **Рисование мыльными пузырями**

*Средства выразительности:* пятно.

*Материалы:* бумага, смесь (гуашь, мыло, вода), трубочка (соломинка для напитков).

*Способ получения изображения:* ребенок опускает трубочку в смесь и дует так, что бы получились мыльные пузыри. Чистый лист бумаги прикасает к пузырям, как бы перенося их на бумагу. Получаются интересные отпечатки, можно дорисовать детали.

## **Клеевая техника (витраж)**

*Средства выразительности:* линии, цвет.

*Материалы:* бумага, канцелярский клей, краски.

*Способ получения изображения:* ребенок простым карандашом наносит на бумагу контур предмета. В тюбике с канцелярским клеем (можно клей ПВА) сделать маленькое отверстие, чтобы он вытекал тонкой струйкой. Аккуратно обвести kleem контур. Дать высохнуть. Закрасить пространство внутри контура красками.

## **Пластилиновография**

*Средства выразительности:* линии, цвет.

*Материалы:* мягкий пластилин, плотный лист бумаги или картона, простой карандаш.

*Способ получения изображения:* на лист бумаги нанести карандашом контур. Рисовать по нему теплым пластилином. Получается очень даже выразительно.

## **Тиснение**

*Средства выразительности:* фактурность окраски, цвет.

*Материалы:* простой карандаш, бумага, цветные карандаши.

*Способ получения изображения:* ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем пол рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. Затем рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

### **Оттиск пробкой**

*Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

*Способ получения изображения:* ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и пробка.

### **Оттиск поролоном**

*Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

*Способ получения изображения:* ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочки и поролон.

### **Оттиск смятой бумагой**

*Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

*Способ получения изображения:* ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.

### **Восковые мелки + акварель**

*Средства выразительности:* цвет, линия, пятно, фактура.

*Материалы:* восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

*Способ получения изображения:* ребенок рисует восковыми мелками на

белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

### **Свеча + акварель**

*Средства выразительности:* цвет, линия, пятно, фактура.

*Материалы:* свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

*Способ получения изображения:* ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

### **Печать по трафарету**

*Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают углы квадрата ниткой), трафареты из проолифленного полукартона либо прозрачной пленки.

*Способ получения изображения:* ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

### **Монотипия предметная**

*Средства выразительности:* пятно, цвет, симметрия.

*Материалы:* плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

*Способ получения изображения:* ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

### **Кляксография обычная**

*Средства выразительности:* пятно.

*Материалы:* бумага, тушь либо жидкое разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

*Способ получения изображения:* ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в

произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

### **Кляксография с трубочкой**

*Средства выразительности:* пятно.

*Материалы:* бумага, тушь либо жидкое разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

*Способ получения изображения:* ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

### **Ниткография**

*Средства выразительности:* пятно.

*Материалы:* бумага, тушь или жидкое разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка средней толщины.

*Способ получения изображения:* ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

### **Набрызг**

*Средства выразительности:* точка, фактура.

*Материалы:* бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5×5 см).

*Способ получения изображения:* ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

### **Акварельные мелки**

*Средства выразительности:* пятно, цвет, линия.

*Материалы:* плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.

*Способ получения изображения:* ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

### **Тычкование**

*Средства выразительности:* фактура, объем.

*Материалы:* квадраты из цветной двухсторонней бумаги размером (2×2 см), журнальная и газетная бумага (например, для иголок ежа), карандаш, клей ПВА в мисочке, плотная бумага или цветной картон для основы.

*Способ получения изображения:* ребенок ставит тупой конец карандаша в середину квадрата из бумаги и заворачивает вращательным движением края квадрата на карандаш. Придерживая пальцем край квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, ребенок опускает его в клей. Затем приклеивает квадратик на основу, прижимая его карандашом. Только после этого вытаскивает карандаш, а свернутый квадратик остается на бумаге. Процедура повторяется многократно, пока свернутыми квадратиками не заполнится желаемый объем пространства листа.

### **Скатывание бумаги**

*Средства выразительности:* фактура, объем.

*Материалы:* салфетки либо бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

*Способ получения изображения:* ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными. После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

### **Отпечатки листьев**

*Средства выразительности:* фактура, цвет.

*Материалы:* бумага, листья разных деревьев (желательно опавшие), гуашь, кисти.

*Способ получения изображения:* ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

## **Граттаж**

*Материалы:* подготовленная плотная бумага (воск, гуашь или тушь), острый предмет - скребок, пустая гелевая ручка с вынутым шариком из пера, нож, вязальная спица, пластиковая вилкой, зубочистка.

*Способ получения изображения:* рисунок выделяется путем процарапывания пером или острым инструментом по бумаге или картону, залитых тушью (чтобы не расплывалась надо немного добавить моющего средства или шампунь, всего несколько капель). Обычно берем плотную бумагу, заштриховывая толстым слоем из цветных восковых мелков. Можно взять цветастый картон с готовым пестрым рисунком, тогда можно ограничиться обычной восковой свечой. Затем широкой кистью или губкой наносим на поверхность слой туши (гуашь пачкается после высыхания). Можно и акриловыми красками черного цвета воспользоваться. Когда она высохнет, острым предметом процарапываем рисунок. Образуется на черном фоне рисунок из тонких белых или цветных штрихов.

Прочитано, проверено и скреплено  
печатью

*Г.А.Бирдаков*

лист(аков)

Заведующий МБДОУ №19 г.Салавата

*Г.А.Бирдаков*

Р.С.Бикбулатова

